

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Улыбка»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Улыбка»  
Протокол № 1  
от «30» 08 2021 г.



## Рабочая программа педагога

По дополнительному образованию детей 5-6 лет  
«Цветные фантазии» (художественное развитие)

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Карсеева А.Н., воспитатель

г. Черногорск,  
2021 г.

## Целевой раздел.

### Пояснительная записка

Дошкольный возраст - период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога - оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на НОД рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Исходя из задач ФГОС - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, и взрослым, разработала программу для средней группы, которая направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников. Развитие мелкой моторики

обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Решение проблемы у дошкольников наиболее лучше осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально - положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Формирование творческого мышления - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Вот поэтому была разработана программа кружка «Цветная фантазия», где дети занимаются различными видами продуктивной деятельности.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами: ФЗ «Об образовании в РФ» №273, ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155, примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

В основе программы кружковой работы «Цветная фантазия» лежит парциальная «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

#### **Актуальность.**

Дети - прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом.

Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью,

пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности. Принцип ФГОС ДО гласит «о самоценности дошкольного детства, как важного этапа общего развития человека».

Исходя из этого, дошкольный период - это время всестороннего развития и закладывание в личность ребенка все самое ценное и необходимое для успешной социализации дошкольников. Одним из условий ФГОС ДО, является поддержка индивидуальности и творческой инициативы ребенка. По ФГОС ДО, весь педагогический процесс взаимодействия детей и взрослого основан на учете индивидуальных особенностей и интересов детей.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

**Практическая значимость программы.** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Изображение нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Программа дополнительного образования кружка «Цветная фантазия» является программой художественно-эстетической направленности и продуктивной деятельности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - художественно-эстетической.

Отличительной особенностью программы является использование нестандартных техник и материалов на занятии, таких как: использование ватных палочек, ладошек, пальчиков, штампов, тычком, в лепке из пластилина и соленого теста, использование разнообразного природного материала, например: плоды

дереьев, нити, крупы, ватные палочки и диски, капсулы от киндер-сюрпризов и прочий материал, используемый в быту.

**Новизна** программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей. В рабочей программе также заложены возможности предусмотренные стандартом формирования у воспитанников обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Особенной ценностью кружковой деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов.

На НОД в кружке «Цветная фантазия» могут заниматься дети разного уровня подготовки, владеющие разными навыками к продуктивной деятельности. На НОД стараюсь создать условия для самостоятельного художественного творчества, помогаю проявлять и реализовывать творческие способности каждого ребенка.

Занятия кружка весомерно отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Целью программы является:** развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

**Для решения этой цели я поставила перед собой следующие задачи.**

**Обучающие:**

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, зубной пастой, манкой, крупами, смятой бумагой, ватными палочками и т.д.)
- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- Способствовать отображению представлений и впечатлений об окружающем мире, используя нетрадиционные техники рисования как средство выразительности.
- Создавать условия для развития творческой активности детей.

**Развивающие.**

- Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.
- Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук.

- Совершенствовать движение рук.
- Развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память.
- Развивать речь детей.
- Развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать уверенность в собственных изобразительных возможностях, поддерживать проявление фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемых в работе.
- Воспитывать усидчивость, целенаправленность.

Я перед собой ставлю и реализую следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный) - Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.

#### **Формы подведения итогов реализации рабочей образовательной программы.**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

- Участие в выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в групповой комнате.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на НОД дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

### **Основные принципы реализации Программы.**

Основным принципом реализации Программы является создание максимально благоприятных ситуаций для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, социальными возможностями и врождёнными способностями.

В целях организации качественной работы по указанному принципу предполагается также использование таких принципов, как:

- **Принципы доступности и индивидуальности.** Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт. Считаю своей главной задачей - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.
- **Принципы последовательности и систематичности.** К.Д. Ушинский писал: «Только система, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями...»
- Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность.
- Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю. Далее учитывается систематичность.
- Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.
- **Принцип связи с жизненным опытом.** От умелой реализации этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, развязывать шнурки.

- **Принцип наглядности.** Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности, и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд. Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.
- **Принцип психологической комфортности.** Занятия должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строится на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Доброжелательная атмосфера и позитивный настрой очень важны, так как ребенка, которого хвалят и поощряют каждый раз, когда он выполняет что-либо, получает дополнительный стимул для последующих усилий. Этому служат средства невербальной коммуникации: взгляд, улыбка, поглаживание, физический контакт.

### **Практическая часть.**

**Методы и приемы.** Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей. Во время проведения НОД, дидактических игр и с игрушками использую следующие методы:

**Словесный метод.** Словесные обращения воспитателя к детям - объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы о них, вопросы и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

**Наглядно-действенный метод обучения.** В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

**Практический метод.** Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания, при выполнении упражнения вместе с ребенком важно демонстрировать ему собственную увлеченность игрой.



**Игровой метод.** Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей младшего дошкольного возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

**Для развития моторики рук используются следующие приемы:**

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, счетные палочки, прищепки);
- рисование (пальчиками, пластилином, закрашивание), аппликация.

Дети, особенно среднего возраста, быстро развиваются, и моя задача, как воспитателя, заключается в том, чтобы применяемые им методы и приемы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

#### **Планируемые результаты освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

#### **Ожидаемые результаты.**

В результате обучения по данной программе дошкольники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, нетрадиционным материалам, бумагой и картоном;
- научатся следовать устным инструкциям;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладеют техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- пластилина.

**Результатом работы данного кружка должно стать:**

- развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту;
- овладение разными видами продуктивной деятельности;
- умение создавать художественный образ своего изделия;
- овладение приемами работы с разными материалами;
- овладение нормами этики поведения.

### **Содержательный раздел.**

#### **Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста.**

Ребенок в 4-5 лет имеет представление о том, как надо (не надо) себя вести, об особенностях полового поведения. В поведении сверстников и своем выделяет его несоответствие нормам и правилам. Эмоционально переживает, когда поступает не так, «как надо». Усиливается взаимный контроль детей за поведением друг друга. Без напоминания взрослого в состоянии убрать игрушки, выполнять трудовые обязанности, доводить дело до конца. Однако в процессе самой деятельности может отвлекаться на более интересные занятия. Во взаимодействии с другими проявляет (но не всегда) социально одобряемые формы поведения. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на

запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия, формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

### **Организация образовательной деятельности.**

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Цветная фантазия» художественно-эстетической направленности для детей 4-5 лет рассчитана на 1 год. Продолжительность НОД составляет 20 минут периодичностью 2 раза в неделю.

Вся НОД программы взаимосвязана и направлена на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть НОД выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно образовательной деятельности дети:

- приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;
- развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;
- приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;
- получают навыки создания художественных образов;
- знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

### **Направленность кружковой работы.**

#### **Основные направления работы кружка.**

- Знакомство воспитанников с разными продуктивными видами деятельности.
- Вовлечение в созидательную деятельность участников кружка.
- Раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка.
- Развитие у детей чувства прекрасного, прививание навыков эстетического воспитания, создание позитивного настроения в ходе совместной творческой деятельности.

Работу кружка организовывала через совместную и индивидуальную работу с детьми, работу с родителями, педагогами дошкольного учреждения. Работа кружка включает в себя следующие разделы:

- пальчиковый игротренинг;
- аппликация из салфеток;
- обрывная аппликация;
- аппликация из шерстяных ниток;
- салфеточная аппликация;
- лепка (пластилинография);
- мозаика из яичной скорлупы;
- рисование в нетрадиционных техниках;
- конструирование из природного, бросового материалов.

**Перспективный план  
кружка «Цветные фантазии».**

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Октябрь</b>	Тема: «Мое веселое лето»	3
	Рисование восковыми мелками, солью. Тема «Улитка»	3
	Аппликация из стружки карандашей. Тема: «Бабочка – красавица»	3
	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками. Тема: «Грибы в лукошке»	3
	Рисование пальчиками, оттиск печатками. Тема: « Мой платочек расписной»	3
<b>Ноябрь</b>	Рисование пальчиками. Тема: «Веселый мухомор».	3
	Печать листьями. Тема: «Волшебные листочки»	3
	Пластилинография. Тема: «Ёжик в осеннем лесу».	3
	Конструирование из макарон. Тема: «Осеннее дерево»	3
	Мозаика из яичной скорлупы. Тема: «Черепашка»	3
<b>Декабрь</b>	Аппликация из ватных палочек. Тема: «Заюшкина избушка».	3
	Аппликация из ватных дисков. Тема: «Зимний пейзаж».	3
	Аппликация из ваты. Тема: «Шубка для зайчика»	3
	Пластилинография. Тема: «Наряд для Снегурочки».	3
	Гуашь + соль. Тема :«Дед Мороз»	3
<b>Январь</b>	Печать по трафарету, рисование пальчиками. Тема «Зимний лес»	3
	Оттиск печатками рисование пальчиками. Тема «Мои рукавички»	3
	Поделка из природного материала. Тема: «Собачки».	3

	Рисование зубной пастой. Тема: «Морозные узоры на окнах».	3
<b>Февраль</b>	Аппликация из нарезанных шерстяных ниток. Тема: «Умка – белый медвежонок».	3
	Рисование пароллоном, ватными палочками. Тема: «Зима в лесу»	3
	Салфеточная аппликация. Тема: «Друзья для снегиря»	3
	Рисование свечой, акварель. Тема «Снежок»	3
	Конструирование из бросового материала. Тема: «Танк для папы».	3
	Ниткография. Тема: «Морозный узор»	3
<b>Март</b>	Пластилинография. Тема: «Пингвины на льдине»	3
	Аппликация из бумаги. Тема: «Цветок для мамы».	3
	Рисование песком. Тема: «Солнышко»	3
	Конструирование из природного материала. Тема: «Мишка».	3
	Акварель, восковые мелки. Тема: «Подснежники»	3
	Обрывная аппликация. Тема: «Домашние животные»	3
<b>Апрель</b>	Аппликация из крупы. Тема: «Пшеничный жирафчик»	3
	Салфеточная аппликация. Тема: «Овечка»	3
	Лепка из соленого теста. Тема: «Румяное яблочко на блюдечке»	3
	Пластилинография. Тема: «Божья коровка на ромашке»	3
	Пластилинография. Тема: «Аквариум»	3
<b>Май</b>	Выдувание краски. Тема: «Цветок Победы»	3
	Рисование пальчиками, карандашом. Тема: «Насекомые» (паук, божья коровка, гусеница)	3

Рисование свечой. Тема: «Волшебные картинки» (волшебный дождик)	3
Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка. Тема: «Котенок»	3
Рисование тычком, жатой бумагой. Тема: «Весенний лес»	3
Пластилинография. Тема: «Ромашковое поле»	3

### Формы сотрудничества с семьей.

Мероприятие	Сроки
Консультация «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка».	Октябрь 2021г
Конкурс семейных работ «Осенняя сказка»	Ноябрь 2021г
Анкетирование «Кружковая работа в детском саду»	Декабрь 2021г
Памятка «Лепка из снега как средство развития мелкой моторики и тактильного восприятия».	Январь 2022г
Консультации: «Совместные виды продуктивной деятельности взрослого и ребенка с учетом его возрастных особенностей» Организация деятельности в домашних условиях.	Февраль 2022г
Родительского собрания в форме мастер-класса «Удивительное рисование»	Март 2022г
Открытое занятие в рамках Дня открытых дверей (Посещение родителями занятий кружка «Цветная фантазия»)	Апрель 2022г

### Перечень материалов и оборудования для организации деятельности кружка.

#### Вид детской деятельности. Рисование. Средства обучения и воспитания:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;

#### Вид детской деятельности. Аппликация. Средства обучения и воспитания:

- клей;
- клеевые кисти;
- матерчатые салфетки;

клеенки;  
ножницы;  
цветная бумага, цветной картон;  
природный материал;  
макаронные изделия, крупы;

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

#### **Литература.**

1. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - Издательство МОЗАИКА...СИНТЕЗ Москва, 2014
2. Урмакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб.: «Литера», 2008.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4 - 5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
6. А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. Интернет – ресурсы.