

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Улыбка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Улыбка»
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.



Рабочая программа педагога

По дополнительному образованию детей 5-6 лет

«Разноцветный мир» нетрадиционная техника

(художественное направление)

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Кузина О. К., воспитатель

г. Черногоorsk
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Возрастные особенности
3. Содержание образовательной деятельности
4. Результаты освоения программы
5. Перспективное планирование
6. Система мониторинга
7. Литература

1. Пояснительная записка.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

— Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Цель программы: Формировать художественно-творческие способности у детей через нетрадиционные техники рисования.

Данная программа решает следующие задачи:

1. Формировать всесторонне развитую личность:
 - формировать готовность детей к совместной деятельности;
 - развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
 - развивать ассоциативную память, внимание;
 - развивать диалогическую и монологическую речи;
 - формировать нестандартное мышление;
 - развивать координацию и мелкой моторики;
 - развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
 - развивать у детей художественный вкус, творческий потенциал;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
- 2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка.
- 3. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.

2. Возрастные особенности детей.

Возраст воспитанников	Характеристики возрастных особенностей развития дошкольников
5-6 лет	Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ваш ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении. Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов, к 6-ти годам 6-7. К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6- объектов. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Планируемое количество детей: 10-12 детей.

Комплектование кружка проводится по желанию детей и родителей на платной основе.

Формы работы: групповая, индивидуальная работа.

Продолжительность занятий: 25 минут

№	Форма работы	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	Групповая работа	3	12	96
	Итого	3	12	96

3. Содержание образовательной деятельности.

На занятиях дети знакомятся с терминами нетрадиционной техникой (оттиск печатками из овощей; рисование пластилином; тычок жесткой кистью; оттиск печатками из ластика; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; волшебные веревочки; кляксография; монотопия; отмывка; вливание цвета в цвет;

выдувание; печать по трафарету; рисование мыльными пузырями; волшебные нитки; граттаж и т. д.).

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

4. Результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Предполагаемый результат:

1. Дети освоят правила безопасности во время работы.
2. Проявится творческая активность при выборе нетрадиционных способов изображения.
3. Повысится качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные.
4. Повысится уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повысится у

воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

5. Освоят разную технику рисования нетрадиционными способами.

6. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

5. Перспективное планирование

№	Месяц	Название темы	Количество часов
1	Октябрь	«Путешествие в золотистый лес» (рисование поролоном по трафарету)	3
2		«Осенние деревья» (рисунки из ладошек)	1
3		«Осенний парк» (кляксография, набрызг)	2
4		«Осеннее разноцветье» (печатание листьями)	1
6		«Дерево» (акварель + соль)	3
8		«Боровик» (рисование веревочкой)	2
9	Ноябрь	«Осенний листочек» (рисование верёвочкой)	1
		«Я шагаю по ковру из осенних листьев» (печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель)	2
10		«Дерево колдуньи» (кляксография)	2
11		«Паук в Паутине» (обрывание бумаги)	1
12		«Ветка рябины в вазе» (с натуры) (оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование пальчиками)	3
13		«Волшебные кристаллы» (акварель + целлофановый пакет)	3
15	Декабрь	«Расписная тарелочка» (рисование пальчиками)	2
16		«Хмурая поздняя осень» (восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками)	2
17		«Первые снежинки» (рисование манной крупой)	1
18		«Первый снег» (монотипия предметная, рисование пальчиками)	1
19		«Зимняя сказка» (рисование пальцами, печать)	3
20		«Животные, которых я сам придумал» (кляксография рисунок из ладошки)	3
21	Январь	«Украшаем валенок Деда Мороза» (торцевание)	2
22		«Ёлочка нарядная» (рисование пальчиками, акварель + восковые мелки)	3
23		«Витражная роспись» (рисование восковыми мелками и акварелью)	1
24		«Дед Мороз» (гуашь + соль)	2
25		«Снежинка» (контурное торцевание)	1
26		«В лесу родилась елочка» (рисование восковыми мелками и акварелью)	3
27	Февраль	«Преобразование снежинки» (рисование ладошками, пальчиками)	2
28		«Моя шапка» (аппликация из ниток)	1
29		«Веселый жираф» (рисование ладошкой)	2
30		«Дымковская игрушка» (конь) (оттиск печатками)	3
31		«Морозный узор» (восковые мелки + акварель)	1

32		«Узоры на стекле» (эффект кристаллов, рисование солью)	1
33		«Подарок для пап и дедушек» (аппликация с элементами рисования)	2
34	Март	«Подснежники для моей мамы» (восковые мелки + акварель)	3
36		«Украсить вазу для цветов» (печать по трафарету)	2
37		«Ранняя весна» (монотипия пейзажная)	1
38		«Ваза с цветами» (аппликация из ниток)	2
39		«Семеновские матрешки» (оттиск печатками)	2
40		Фрукты на блюде (с натуры) (восковые мелки + акварель)	1
41		«Весеннее солнышко» (рисование ладошками)	1
42		Апрель	«Звездное небо» (набрызг, печать поролоном, аппликация)
43	«Рыбки в аквариуме» (рисование губкой по трафарету)		1
44	«Ворона» (акварель + манка)		2
45	«Жар-птица» (рисование пальчиками и ладошками)		3
46	«Красивые бабочки» (рисование пальчиками)		1
47	«Красивый Цветок» (рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой)		2
48	Май		«Салют Победы» (рисование восковыми мелками, акварель, набрызг)
49		«Как я люблю Одуванчики» (восковые мелки + акварель, обрывание, тычкание)	2
50		«Березовая Роща» (свеча + акварель)	3
51		«Веточка сакуры» (рисование пальчиками, тычок ватной палочкой)	3
52		«Бабочка» (монотипия предметная)	1
ИТОГО:			96

6. Система мониторинга.

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Диагностическая работа составлена в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями дошкольного образования (Приказ МО РФ № 655 от 23 ноября 2009 года), в соответствии с проектом ФГОС дошкольного образования.

Целью педагогического мониторинга является выявление уровня художественно-творческих способностей детей 5-6 лет (начального уровня и динамики развития и коррекции физических, личностных, интеллектуальных качеств дошкольников, эффективности педагогического воздействия).

Оценка детских работ по критерию «Творчество»:

1. Самостоятельность замысла.
2. Оригинальность изображения.
3. Уровень самостоятельности в создании изображения.
4. Качество выполнения работы.

7. Литература

1. Аппликация – «Издательство». Мир книги, 2009
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» Комарова Т.С.
3. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Лыкова, И.А. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
4. Карандашик озорной. Алексеевская Н.А. – М: «Лист», 1998. – 144с.
5. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Цквитария Т.А. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. Никитина А. В. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
7. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Лыкова, И.А. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
8. Рисование веревочкой. Никитина А.В. - СПб.: КАРО, 2010
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Казакова Р.Г.– М., 2007
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
11. Чудесные ладошки. Денисова М.Ю. - ООО ИД «Белый ветер», 2014
12. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.