

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Улыбка»

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «Улыбка»  
Афанасьева О.В.  
Приказ № 295/1  
« 31 » 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА  
по дополнительному образованию детей 4-6 лет  
«Непоседы»  
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Юденко М.В., воспитатель

Черногорск, 2022г

## **1. Пояснительная записка**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

### **Новизна программы**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое

движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

**Актуальность программы** Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психологопедагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

**Цель программы:** гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

**развивающие:**

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

**воспитательные:**

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

**Направленность:** художественно-эстетическое воспитание

**Срок реализации программы** – 2022-2023 учебный год

## **2. Возрастные особенности детей 4-6 лет.**

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 4-6 лет (дошкольный возраст). В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и

изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

### 3. Содержание образовательной деятельности

№	Форма работы	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	Групповая работа	2	8	64
	Итого:	2	8	64

### 4. Перспективный тематический план

Месяц	Наименование темы	Количество часов
<b>Октябрь</b>	<b>1.</b> Введение Знакомство с группой. Цели, задачи кружка.	1
	<b>2</b> Разучивание разминки.	1
	<b>3.</b> Разминки. Разучивание и соединение танцевальных движений.	3
	<b>4.</b> Разминка. Постановка рук и ног в танце. Развитие координации движений.	3
<b>Ноябрь</b>	<b>1.</b> Упражнения для стопы, вытянутость носочков.	1
	<b>2</b> Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности.	1

	3.Разминка, танцевальное движение «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений современного танца	4
	4. Повторение и закрепление изученных движений.	2
<b>Декабрь</b>	1 Подготовка к Новому году. Разучивание и соединение танцевальных движений.	2
	2 Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Подготовка к Новому году. Разучивание и соединение танцевальных движений.	2
	3 Подготовка к Новому году. Разучивание и соединение танцевальных движений.	2
	4. Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Новому году	2
<b>Январь</b>	1. Повторение изученных танцев.	1
	2. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
	3.« Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Разучивание движений современного танца	3
	4. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца	2
<b>Февраль</b>	1. Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук».	2
	2. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
	3. Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Разучивание движений к танцу.	2
	4. Прогон всех танцев.	2
<b>Март</b>	1. Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с	2

	остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений.	
	2. Праздничный концерт посвященный 8 марта	1
	3 Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3
	4. Пластика. Репетиция танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
<b>Апрель</b>	1. «Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
	2. Разучивание нового танца	2
	3. Репетиция танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
	4. Подготовка к концерту посвящённому 9 мая	2
<b>Май</b>	1. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
	2. Концерт 9 мая	2
	3. Повторение изученных танцев.	2
	4. Концерт посвященный выпускному. Диагностика	2
<b>Итого</b>		64

Программа изучается в объеме 64 часов

### 5. Планируемые результаты

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе,

заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

### Список используемой литература:

1. Тарасов Н. И. Классический танец. М., 1971.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1989.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историка – бытовой танец. М., «Искусство», 1963.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001.
5. Ивановский Н. П. Бальный танец 16 – 18 вв. М.-Л., 1948.
6. Бажонкин А. В. Народные танцы Горьковской области. Волго-Вятское книжное издательство Горький. 1971
7. “В мире танца” – танцевальной направленности. Она разработана на основе программы «Ритмика» под редакцией Е.И.Мошковой.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
9. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
11. Учебное пособие Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей».