

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Улыбка»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Улыбка»  
Протокол № 1  
от «30» 08 2021 г.



# Рабочая программа педагога

По дополнительному образованию детей 4-5 лет

«Книжжучки»

(художественно-эстетическое развитие)

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Пахер Л.В., воспитатель

г. Черногорск  
2021г

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Книжжучки» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, как предпосылку становления и развития творческой личности.

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов книг. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённого приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цели программы: развитие творческого мышления и потенциала ребенка посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги и техниками художественной росписи изделий.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- \* овладевать знаниями о свойствах и возможностях бумаги;
- \* овладевать умениями и навыками работы с инструментами и материалами для бумагопластики;

Развивающие:

- \* расширять кругозор обучающихся;
- \* развивать желание фантазировать; приобщать детей к творчеству, вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;
- \* развивать эстетический вкус, художественные наклонности;

Воспитательные:

- \* воспитывать у обучающихся любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;
- \* прививать стремление к творчеству;
- \* воспитывать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Отличительные особенности образовательной программы «Книжжучки»:

- \* комплексность (программа предполагает изучение четырех разделов: «Киригами», «Объемное конструирование», «Поп-ап»);

\* интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и конструирования);

\* универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Программа предназначена для работы с детьми 4 - 5 лет.

Образовательная услуга представляется в форме кружка «Книжжучки».

Направленность программы: художественно-эстетическое развитие дошкольников через декоративно – прикладное творчество.

Планируемое количество детей – 10-12 детей.

Комплектование кружка проводится по желанию детей и родителей на платной основе.

Формы работы: групповая, индивидуальная работа.

Продолжительность занятий – 20 минут

Группа занимается три раза в неделю по одному академическому часу. Всего в году - 96 часов.

### Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возраст воспитанников	Характеристики возрастных особенностей развития дошкольников
4 - 5 лет	<p>Дети этого возраста – неутомимые деятели, они постоянно готовы что-то строить, заниматься любым продуктивным трудом (клеить, рисовать, лепить), осваивать новые способы деятельности, обожают возиться с самыми разными конструкторами, хотя собрать изделие в соответствии с образцом не могут – что создаёт уникальную возможность для становления ручной умелости.</p> <p>Мышление носит наглядно-образный характер (от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане, при этом сфера познавательной деятельности по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем ребёнка в данный момент. Чтобы осваивать материал, дети должны действовать, слушать педагога они могут в пределах 5 минут. У детей активизируются речевые навыки за счёт расширения словарного запаса, формируются начальные математические представления о количестве, величине, признаках и свойствах предметов.</p> <p>Для детей этого возраста характерна яркость и непосредственность эмоций, лёгкая переключаемость.</p>

## Содержание образовательной деятельности:

### Киригами.

**Киригами** – это разновидность оригами, в которой можно использовать ножницы для разрезания бумаги во время изготовления модели. Об этом говорит и слово «киру» (резать) в названии, подчеркивая основное отличие киригами от классического оригами. В технике киригами в основном изготавливают открытки с цветочными композициями.

Целым направлением в искусстве следует признать технику pop-up, сочетающую в себе элементы вырезания и киригами. При помощи данной техники создаются открытки, складывающиеся в плоскую фигуру, а также объемные конструкции.

**Киригами** - это относительно молодое и необычайно интересное искусство складывания и вырезания бумаги. Киригами является одним из видов **оригами**, для которого допускается использование ножниц и клея, разрезание бумаги. Если переводить с японского языка, то: kami-бумага, киру - резать. Основателем техники киригами называют японского архитектора Масахиро Чатани, который первым решился сделать надрезы в бумажной фигурке для лучшей ее сворачиваемости. Существует два вида киригами: плоское и объемное. Плоское киригами подразумевает собой вырезания из бумаги какого-либо плоского рисунка. А вот объемное киригами, знакомо всем нам с детства, когда открывая самую обычную, плоскую книгу, мы находили там объемную конструкцию.

### Поп-ап открытки.

**Pop up** - это современная техника, которая сочетает в себе элементы вырезания и техники киригами, что позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные pop up открытки, которые пользуются особой популярностью.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкровок, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

### **Методы обучения:**

- Словесный (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);
- Практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

### **Планируемые результаты:**

- создают дети образы, используя различные материалы и техники;
- формируются изобразительные, конструктивные навыки и умения в соответствии с возрастом;

- развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, самостоятельность;
- проявляется творческая активность и развитие уверенности в себе.

### Перспективное планирование

	Вводное занятие	Беседа
Раздел 1	<b>Киригами</b>	
1.1	Знакомство с техникой.	Беседа
1.2	Основные принципы и приемы работы в технике плоского киригами.	Практика
1.3	Плоское киригами. Создание дизайнерских открыток в технике киригами. - травы и цветы.	Практика
1.4.	Плоское киригами. Создание дизайнерских открыток в технике киригами - птицы.	Практика
Раздел II	<b>Поп-ап</b>	
2.1.	Поп-ап знакомство с техникой Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.2.	Основные принципы и	Беседа практика

	приемы работы в технике поп-ап.	
2.3.	Создание дизайнерских простых открыток в технике поп-ап.	Практика
2.4	Создание дизайнерских открыток к дню матери.	Практика
2.5	Создание сложной открытки в технике поп-ап.	Практика
<b>Раздел III</b>	<b>Поп-ап и Киригами.</b>	
3.1.	Создание Новогодней композиции в смешанной технике.	Практика
3.2	Объемное киригами. Создание новогодних игрушек.	Практика
3.3	Создание объемной открытки к 23 февраля 8 марта.	Практика
3.4	Создание открытки с сюрпризом.	Практика

## **Список использованной и рекомендуемой детям литературы**

1. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
3. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2001
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство.-Киев,1981.
6. Пантелеева Л.В. Художественный труд –Москва-Белград,2987.
7. Романина В. И. Аппликационные работы-М.Просвещение,1983.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство-М .Просвещение, 1988.
- 9.Юренев Е.Р. Взгляд в будущее.-М. Просвещение,2000.
10. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
11. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
12. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2001